

Quem é ?



Yoko



Hugo



João



Catarina



Jonas



Eva



Irene



Manuel



Maria



Lucas



Olga



Marco



Luís



Cristina



Emília



António



José



Ivo



Sandra



Guilherme

QUEM É?

OS CABELOS

Ele /Ela é loiro/a como o sol/o milho?

Os seus cabelos são pretos como o carvão?

Ele/Ela tem uma cabeleira de fogo?

Os seus cabelos fazem ondas nos seus ombros?

Terá uma calvície precoce?

Os cabelos são sedosos / crespos / escassos ...?

...

PELE

Tem a pele bronzeada / pálida / corada...?

Tem um aspeto doentio?

Tem sardas?

Nascem rugas no seu rosto?

...

SOBRANCELHAS

As sobrancelhas bem desenhadas realçam os seus olhos?

As sobrancelhas grossas/espessas escondem os seus olhos ?

As sobrancelhas caídas dão-lhe um ar de cansado/a ?

...

OLHOS

Tem olhos verdes esmeralda?

Tem olhos azuis como o mar/o oceano?

Os seus olhos têm a forma de uma amêndoa?

Tem um olhar malicioso / assustado / sombrio / maravilhado...?

....

ACESSÓRIOS

Usa óculos?

Os óculos acentuam-lhe o olhar malicioso ?

...

NARIZ

Estão semeadas sardas no seu nariz?

Tem um nariz retilíneo / aquilino/ achatado / fino...?

...

BOCA

A sua boca carnuda sorri?

Os seus lábios finos exprimem cólera / seriedade...?

A sua boca bem desenhada é da cor das cerejas no verão ?

...

QUEIXO

O queixo quadrado dá ao seu rosto uma sensação de força/robustez?

O queixo redondo acrescenta-lhe/dá um toque de suavidade aos seus traços delicados?

Uma covinha cava-se no seu queixo ?

Uma barba ligeira desenha-se no seu queixo?

Uma barba guarnecida/ generosa /espessa esconde o seu queixo?

...

OUTROS ASPETOS

Tem patilhas?

QUEM É?

Nível : A2/B1

Faixa etária: 9 anos e +

Material: quadro com todas as personagens e etiquetas individuais com cada personagens (em duplo exemplar)

Objetivo: Descrever pessoas (rostos)

Descobrir personagens através de perguntas professor-alunos, aluno-aluno, aluno/alunos ...

Duração: 30 minutos e +

Participação: Toda a turma

Conteúdos linguísticos: Descrição física e psicológica

Desenrolar da atividade: cada aluno coloca perguntas, à vez, para tentar descobrir o mais rapidamente possível a personagem do adversário.

Avaliação: Formular perguntas corretas

Uso de comparações, metáforas, ...

Riqueza e diversidade do vocabulário

Variante:

- 1) Para iniciar a partida/a aula, podemos começar com o professor contra a turma. O primeiro aluno a encontrar ganha. Há a possibilidade de fazer um aluno contra toda a turma, raparigas contra rapazes,...
- 2) Podemos colocar nas imagens pessoas conhecidas ou desconhecidas, de corpo inteiro ou plano americano...

Porque o jogo põe a língua em ação!

Auto e Hetero- Avaliação da Expressão Oral

1

CRITÉRIOS		pontos
A Âmbito	Vocabulário pobre e insuficiente Frases soltas e curtas	1
	Vocabulário suficiente e médio Frases simples, mas razoavelmente articuladas	2
	Vocabulário rico e alargado Frases complexas, variadas e bem ligadas (uso de comparações, metáforas, etc.)	3
B Correção	Pronúncia e entoação pouco claras e pouco naturais	1
	Pronúncia e entoação claras e naturais, embora com algumas hesitações de articulação e dicção	2
	Pronúncia e entoação claras e naturais, sem hesitações	3
C Fluência	Demasiado rápido ou demasiado lento	1
	Um pouco rápido ou um pouco lento	2
	Ritmo adequado	3
D Desenvolvimento Temático	Informação limitada e incompleta Discurso repetitivo e lacunar	1
	Informação pertinente e progressão/estrutura coerente, embora com omissões	2
	Discurso coerente, bem estruturado e completo	3
E Interação	Nervosismo / inexpressividade / Sem contactar visualmente com o adversário ou auditório / Dependente de apontamentos	1
	Algum nervosismo / Pouca expressividade Com pouco contacto visual e pouco à-vontade	2
	Postura natural e aberta, expressiva e adequada Estabelecimento de contacto visual (sem se perder no discurso)	3

AValiação

- **15 pontos-** Expressas-te bem oralmente.
- **De 11 a 14 pontos-** Tens de aperfeiçoar a tua capacidade de expressão oral.
- **De 7 a 10 pontos-** Expressas-te oralmente ainda com incorreções.
- **De 4 a 6 pontos-** Expressas-te oralmente com muitas incorreções; tens de “treinar mais” e de fazer com frequência a avaliação da tua expressão oral.